

Animer une séance

Apprendre une langue, c'est entrer en relation avec l'autre et, dans ce cadre, la première séance est primordiale. C'est en effet lors de cette rencontre que le formateur et les apprenants ressentent leurs premières impressions et celles-ci sont souvent déterminantes pour la suite de la relation pédagogique.

Apprendre une langue, c'est aussi, découvrir, une culture aux codes bien spécifiques et se retrouver dans une classe multiculturelle, à faire l'expérience de la différence.

« ...il existe un niveau de culture sous-jacent, caché, et très structuré, un ensemble de règles de comportement et de pensée non dites, implicites, qui contrôlent tout ce que nous faisons. Cette grammaire culturelle cachée détermine la manière dont les individus perçoivent leur environnement, définissent leurs valeurs, et établissent leur cadence et leurs rythmes de vie fondamentaux. Nous sommes, pour la plupart, totalement inconscients, ou seulement superficiellement conscients de ce processus. »¹

La première rencontre et l'expérience de la différence peuvent donc générer du stress, autant chez le formateur que chez l'apprenant. Il est donc important pour le formateur de tenir compte de ces réalités afin de concevoir la progression des activités lors de la leçon 0.

Objectifs leçon 0 pour le formateur :

1. Instaurer un climat sécurisant (attitude bienveillante du formateur) ;
2. Briser la glace et atténuer le stress du premier cours ;
3. Découvrir le groupe : mémoriser les prénoms, repérer les différentes personnalités (les introvertis, les extravertis, etc.) ;
4. Exposer les apprenants aux particularités du travail de groupe et leur faire prendre conscience de l'intérêt de l'apport collectif ;
5. Favoriser la prise de parole et l'autonomie de l'apprenant ;
6. Laisser une première impression positive aux apprenants pour leur donner l'envie de revenir au cours.

¹ E.T. Hall, *La danse de la vie*, Seuil, « Point Essais », n° 247, Paris, 1984, p 14

Objectifs leçon 0 pour les apprenants :

1. Faire connaissance avec leurs camarades et le formateur : mémoriser les prénoms, etc. ;
2. Découvrir si le cours va répondre à leurs attentes (pédagogique, humaine, etc.).

« La prise de parole face à un groupe et un enseignant, et de plus en langue étrangère, est une situation qui peut être ressentie comme insécurisante, stressante par de nombreux étudiants. L'ambiance de la classe, la relation établie par l'enseignant avec le groupe et, si possible, avec chaque individu, sont bien sûr des critères primordiaux. Le travail de la prononciation se concentrant d'abord sur la forme de la parole (et non sur le sens), l'enjeu doit être compris par chacun comme étant différent, mais l'on doit tout autant veiller à ce qu'aucun élève ne perde la face, et à ce que l'imitation de tous (modèles, pairs et éventuellement enseignant) soit encouragée. Il est donc nécessaire d'établir la confiance pour favoriser l'écoute, la souplesse, le changement. »²

« En prononciation, comme pour un sport ou une performance physique, motivation et entraînement sont les maîtres mots. Il y a finalement peu de recours « intellectuels » pour aider à obtenir cette performance orale. L'esprit, l'oreille et la voix doivent s'ouvrir positivement à la nouvelle langue et s'entraîner. »³

² B. Lauret, *Enseigner la prononciation du français : questions et outils*, HACHETTE Français Langue Étrangère, 2007, p 25

³ B. Lauret, *op. cit.*, p 36

Bibliographie non exhaustive

D. Abry, J. Veldeman-Abry, *La phonétique : audition, prononciation, correction*, CLE International, Paris, 2007

C. André-Faber, *La langue en mouvements - Méthode de sensibilisation à la phonologie du français*, Éditions Modulaires Européennes (E.M.E) et InterCommunications S.P.R.L, Fernelmont, 2006

C. Backès, *La boîte à outils du théâtre en classe*, Gallimard Éducation, Paris, 2009

S. Balazard, E. Gentet-Ravasco, *Faire du théâtre avec ses élèves - Techniques théâtrales et expression orale*, Hachette Éducation, Paris, 2011

A. Boal, *Jeux pour acteurs et non-acteurs - Pratique du théâtre de l'opprimé*, La Découverte, Paris, 2004

G. Landsheere, A. Delchambre, *Les comportements non verbaux de l'enseignant - Comment les maîtres enseignent II*, éditions Labor / Nathan, Bruxelles / Paris, 1979

E. T. Hall, *La dimension cachée*, Seuil, « Point Essais », n° 89, Paris, 1971

E. T. Hall, *Le langage silencieux*, Seuil, « Point Essais », n° 160, Paris, 1984

A. Héril, D. Mégrier, *Techniques théâtrales pour la formation d'adultes*, éd. Retz/Sejer, Paris, 2004

S. Hinglais, *Pièces et dialogues loufoques*, éd. Retz, Paris, 2008

S. Hinglais, *Saynètes et dialogues pour jouer la grammaire française*, éd. Retz, Paris, 2001

S. Hinglais, M. Liberman, *Pièces et dialogues pour jouer la langue française*, éd. Retz, Paris, 2002

G. Leperlier, *La communication pédagogique - Des techniques d'expression au développement personnel*, Privat, Toulouse, 1992

B. Ollivier, *Communiquer pour enseigner*, Hachette, Paris, 1992

A. Pacthod, P-Y. Roux, *80 fiches pour la production orale en classe de FLE*, éd. Didier, Paris, 1999

A. Payet, *Activités théâtrales en classe de langue*, CLE International, Paris, 2010

M. Pierré, F. Treffandier, *Jeux de théâtre*, Presses universitaires de Grenoble, Grenoble, 2012

F. Weiss, *Jouer, communiquer, apprendre*, HACHETTE Français Langue Étrangère

Y. Winkin, *La nouvelle communication*, Seuil, « Points Essais », n° 136, Paris, 1981