***DESCRIPTIF DE L’ACTIVITÉ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Niveau CECR** | A1 (A1.2) | |
| **Filière** | FLE A et FLE B | |
| **Compétence évaluée** | Production/interaction écrite | |
| **Support** | Pas de support | |
| **Description de l’activité** | L’apprenant doit écrire un court message (40 mots environ) dans lequel il se présente extérieurement (apparence, vêtements) | |
| **Compétences langagières** | Interaction écrite | |
| **Compétences communicatives évaluées** | Peut transmettre par écrit des renseignements personnels | |
| **Compétences linguistiques requises pour une réalisation optimale de l’activité** | Grammaire  - Les articles définis et indéfinis  - Le masculin et le féminin  - Le singulier et le pluriel  - Les articulateurs (et…) | Lexique  - La description physique (rapidement)  - Les vêtements, les accessoires |
| **Pondération proposée pour l’activité** | 8 points | |

***ÉVALUATION – PRODUCTION ÉCRITE***

Vous avez rendez-vous ce soir avec Alice, une jeune femme belge, au café L’Union. Alice vous donne cours de français. C’est votre premier rendez-vous ensemble, vous ne connaissez pas Alice !

Pour qu’elle vous trouve dans le café, vous écrivez un email à Alice **: vous vous décrivez (votre physique, vos vêtements, vos accessoires).**

**Nombre de mots : 40**

|  |
| --- |
|  |

***DOCUMENT FORMATEUR : PROPOSITION DE GRILLE DE NOTATION***

***ET EXEMPLE DE PRODUCTION (IDÉALE)***

**Lisibilité de la production :**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Maîtrise le tracé des lettres. Est capable d’appliquer les conventions d’utilisation de l’espace d’écriture par rapport au support utilisé (espace entre les mots, remplissage cohérent des lignes d’écriture). | **0** | **0,5** | **1** |  |  |  |  |

**Respect du cadre de la production :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Respecte les rôles scripteur/destinataire  Utilise les formes courantes d’accueil et de prise de congé.  Fait preuve de correction sociolinguistique : si usage du « tu » ou du « vous » : usage constant – pas de passage du « vous » au « tu » | **0** | **0,5** | **1** | **1,5** |
| Email : le texte produit possède les caractéristiques d’un email (les cases « de », « à » et « objet » sont remplies…). | **0** | **0,5** | **1** |  |

**Respect de l’objet de la production :**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Peut décrire son apparence (physique, vêtements, accessoires)  Peut écrire des phrases et des expressions simples sur lui-même. | **0** | **0,5** | **1** | **1,5** |  |  |

**Morphosyntaxe :**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Peut utiliser avec un contrôle limité de structures simples appartenant à un répertoire mémorisé.  Respecte l’usage des majuscules. Utilise à bon escient la ponctuation. | **0** | **0,5** | **1** | **1,5** | **2** |  |

**Lexique et orthographe lexicale :**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Peut utiliser un répertoire élémentaire de mots et d’expressions relatifs à sa situation personnelle. L’orthographe ne gêne pas la compréhension. | **0** | **0,5** | **1** |  |  |  |

**Total provisoire des points pour l’activité : \_\_\_\_\_ / 8**

|  |
| --- |
| Proposition 1 :  **Longueur de la production et pondération définitive :**  Entre 30 et 60 mots : 100% de la note → pas de changement  Moins de 30 mots, plus de 60 mots : 75% de la note → \_\_\_\_\_ x 0,75 = \_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Proposition 2 : **Bonus prise de risque** (structure et lexique plus complexes, tentatives « hors des sentiers battus » réussies) | **+ 0** | **+ 0,5** | **+ 1** |

**Total définitif des points pour l’activité : \_\_\_\_\_ / 8**

***EXEMPLE DE PRODUCTION IDÉALE***

|  |
| --- |
| **Bonjour** Alice !  Comment vas-tu ? Pour notre rendez-vous ce soir : je suis **grande**, j’ai les **cheveux noirs** et les yeux **bruns**. Je **porte** un jean **gris**, un manteau **vert**, et un bonnet (noir) parce qu’il fait froid !  À ce soir !  Karima |